

JEWELRY SCHOOL  
BOOK

# La Vague

# Glow

オトナの選択。

*La Vague*  
JEWELRY SCHOOL BOOK

since 1999.

あたらしくなにかを始めるとき人は不安になるの  
かもしれない。人と比べるのではなく自分の  
ペースで自分の成長を確認する。そんな  
場所を探していませんか？





# La Vague

SILVER CLAY, LOST WAX, METAL CRAFT, JEWELRY CAD, HAWAIIAN JEWELRY, ENTREPRENEUR, TOTAL EXPERT

## Glow

オトナの選択。

習い始めたからといって、  
すぐに何かが変わるわけではないと思う。

でも、行動を起こすことで、きっかけは掴めると思う。  
いままで知らなかったこと。できなかったことが少し  
ずつ分かるようになってたり、できるようになってくる  
と今までの当たり前だった世界がまた違って見えてく  
ると思う。

指輪やジュエリーをつくって、人にプレゼントする。  
そして、販売する。  
繰り返して行くうちに、いろんなことに気づいていく。  
いそがなくても、すこしづつ人は成長してく。  
ラヴァーグは、良き友人や良き先輩のように、みんな  
の成長をサポートしていくジュエリースクール。



# a new day

あたらしい生活をはじめよう。

ジュエリー作りを通して、コミュニケーションをとること、ゼロから何かをつくること。

なんでもない晴れた日に、指輪をつくりながら、笑顔でその一日をむかえるために。

図画工作の時間。

あの時つくっていたものは、箱だったり、ハンダごての練習だったり。学校の工作室では好きなものをつくれなかった。

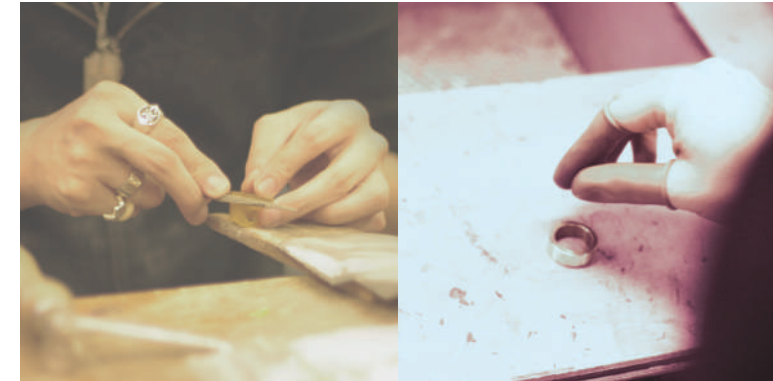
ラヴァーグでは好きなものをつくることができる。木の机の前に座って、工具をつかって、カタチにしていく。

ただの金属のかたまりがすこしづつ、形になって指輪になっていく。

その過程がここを込めるといふことなのかもしれない。

A NEW DAY





## ジュエリーをつくる生活。

木槌の音。金ヤスリの音。糸鋸の音。研磨機の音。バーナーの音。工房の中はたくさんの音であふれている。みなは、気にせず、夢中になって指輪作りに打ち込んでいる。オトナになって、こんなに集中したことはあるだろうか。しかも、休日や仕事帰りに。やってもやらなくても怒られるわけじゃないし、みんな好きで学びにきている。真剣に作るということと、真剣に遊ぶということは似ているのかもしれない。真剣に技術を学んで、自分のブランドについて一生懸命考える。大学や専門学校とはちがう、またカルチャースクールでもない学びの場所。オトナのための学校ってそういうものかもしれない。





# Story

物語のはじまり、  
ジュエリーを作るたのしみ。

ジュエリーには物語がある。  
プレゼントするとき、もらうとき、  
身につけるとき、自分へのご褒美だったり、  
記念日だったり、約束だったり、誓いのしるしだったり。

同じように、指輪を作る過程にはデザイナーや職人たちの物語がある。  
モノに価値があるのは当たり前この時代。  
あたらしい価値なんてのは、そうそうないけれど、  
物を物としてみるだけでなく、あなたも物語のきっかけを作ってみませんか。



MATSUO  
TAKUMA  
松尾 琢磨 学校長

La Vague JEWELRY SCHOOL



ジュエリースクールを通して、何を学ぶか。

**ジ**ュエリースクールに何を求めていますか。ジュエリーメイキングを学び、何を実現したいのですか。充実した楽しい時間を過ごす。宝飾関連企業に就職する。ブランドオーナーを目指す。安定した生活を手に入れる。

きっと、みなさんそれぞれの夢を持っているかと思います。私自身が同じように宝飾を学び、今でも自分自身の夢を実現するために努力を積み重ねています。私がこの業界でお仕事をさせていただいている中で、多くの“職人”“プロ”と言われる人にお会いしてきました。

ア

活躍していく方もいますが、残念ながらこの業界を去っていく方も少なくありません。高い技術を持つことができたのに、廃業してしまうクリエイターやデザイナーが多いことは非常に残念です。多くのやる気と才能のある人材が理由に気づけずに大好きな仕事を継続していくことができない。それは多くの教育機関が時代の流れに対応することができなかった結果なのかもしれません。

宝飾業界全体の売上げの推移はその変化に対応が遅れてしまったことが、多くの原因だと私は考えています。今、この業界での活躍を目指している人たちは、“ジュエリーをつくれる人になりたいのか、それともジュエリー

ア

ビジネスを作れる人になりたいのか”をごちゃ混ぜにしてはいけない。ということをラヴァーグの生徒にはアドバイスをし続けてきました。

ジュエリーメイキングのスキルとビジネスを作り上げるスキルは全くの別物。

**私**自身、多くのスタッフに支えられ店舗運営やネットショップ運営を成長させることができました。しかし、そこにたどり着くまでには実に多くの失敗や無駄を繰り返してきました。今思い返すとそれはとてもいい経験として私の中に残っています。モノ作りだけを学んできた私自身が一体何から始めて、少ない予算をどう配分したら良いのかで最初は

レ

楽しいだけでは終わらせない、それがラヴァーグが選ばれている理由。

とても苦勞をし、失敗を繰り返しました。あの苦勞はこれから、私達の業界を目指す人たちにはしなくても済む苦勞だと私は考えています。もっと楽に、効率良くビジネスをスタートすることができるかと確信しています。

そんなスタンスが私達の学校に生徒が集まってくれる、ひとつの理由なのだと思います。これからの時代、宝飾業界であっても、他の業界であっても求められている人材は、モノをつくることだけではなく、ビジネスを加速させることができる人材です。様々な能力を持つことができた人材こそ必要とされる人材なのです。

ア

そのような経験から、ラヴァーグの教育カリキュラムは、従来のジュエリーメイキングのカリキュラムの他に、写真撮影や Web 製作・セールスプロモーションなど、私達自身が店舗運営やネットショップ運営を通じて、とても重要であると感じた事を教育体系として作り上げたカリキュラムになっています。そのカリキュラムを受講した生徒たちも、成長し様々なシーンで成果を残し始めています。

生徒もスタッフも、一つのチームとして。

**私**達の学校では習い事は楽しくなければ続かない、続かなければ楽しくな

ア

いと考えています。そのため、生徒同士の交流の場を多く設け、主婦の方や、仕事が忙しい OL の方、ビジネスマンの方も無理なく続けられる環境を整えているのもラヴァーグが選ばれている理由でもあります。

私自身もこれからも、この業界で成長を続けていきたいと考えています。ラヴァーグに通学している生徒たちと共に成長し、将来は1つのチームとして、お互いを高められるチームになれる事を目指して行きたいと思っています。



# Voice

好きなことを好きだということは最初は恥ずかしいかもしれない。

小さな頃からジュエリーが好きだった。趣味を持ちたい。本格的に勉強してみたい。きっかけはそういうことだと思う。好きだから始める

ということ。きっかけはみんなそういうところ。みんなより一足先にラヴァーグでジュエリー制作に打ち込んでいる3人に話を聞いてみた。



## 01. 仕事につながることを学びたかった。

小林 亨

ジュエリー CAD 総合コース  
[www.bridalring.jp/designers/view/43](http://www.bridalring.jp/designers/view/43)

## 02. 作るということは

西口 詩織

彫金コース→ジュエリー CAD 総合コース  
[www.shiori-nishiguchi.com](http://www.shiori-nishiguchi.com)

一生やろうとおもう。

## 03. 人を幸せにできるようなジュエリーを創りたい。

太田 奈緒子

ハワイアンジュエリーコース→彫金コース  
[www.naokoota-hawaiianjewelry.com](http://www.naokoota-hawaiianjewelry.com)

01. どうせなら、仕事につながることを学びたくて CAD を習い始めました。仕事でも CAD で設計をしているけれど、ジュエリーデザインとなると勝手がちがう。平日は忙

しく働いているけれど、休日にここにきて7時間は集中して指輪をつくっています。好きなことをしているこの時間が今は自分にとって掛け替えのない時間です。

02. 入学する前から、アクセサリー作りをしていて、もっと技術を磨きたいと思い、ラヴァーグに入学しました。ここでは同じような目的をもつ仲間に出会えるし、視野も

広がってくる。ここで磨いた技術と知識を使って作った作品が人に喜んでもらえる。そんな時は、何よりも嬉しい。これからも作るということは一生続けて行きたい。

03. 旅行した時に見かけた Hawaiian Jewelry に惹かれて興味をもち Lavague Jewelry School に入りました。先生方も凄く丁寧に教えてくれるし、『創ること』は楽しい

ということを教えてくれる貴重な学校だと思います。これからは教えてもらったことを活かしながら、自分の創ったジュエリーでたくさんの人を幸せにしたい。





ラヴァーグの特徴は、ジュエリーにまつわるいろんなところをバックアップしてくれること。

## 人の役に立つ 人生を歩みたい。

好きな事でずっと続けていける事と考えたらジュエリーだった。人や自然を思いやる優しい心を大切にしていきたい。

小幡 星子 EARTHRISE

小さい頃から「ジュエリーデザイナー」にあこがれていました。祖母が亡くなるまでずっと大切につけていた指輪があって、とても印象的でした。ジュエリーは着飾るためだけのものではなく、その人の生きざまや想いが残っていくものなのだと感じたのを今でも覚えています。不動産会社で働いて5年たった頃、夢を思い出し、転職を決意しました。経験を積むためにジュエリーショップで働きながら学校に通うことにしたのです。ラヴァーグはWEBサイトを見て他のジュエリー系の学校とは

違うとすぐ感じました。ジュエリーを作る技術や知識を学ぶことができる専門学校やスクールはたくさんありますが、その中でラヴァーグを選んだ理由は、経験の少ない私でもすぐにジュエリーをビジネスに出来ると思ったからです。私が一番学びたかったのは「ジュエリーを仕事にする」という事だったので。今は独立し、もちろん大変な事もありますが、お客様が喜んでくれることが何よりも嬉しいし、これから私自身もブランドももっともっと成長し続けていきたいと思っています。

### SHOKO OBATA profile

不動産会社勤務後、ジュエリー業界へ転職。ジュエリーショップで販売員としての知識を得たのちジュエリーブランド「EARTHRISE」を設立。直営店を表参道にOPENし、オーナー兼デザイナーとして活躍中。 [www.earthrise-j.com](http://www.earthrise-j.com)



## Next

その先のステージへ挑戦。作り始めることと作り続けるすべてをサポートすることナーとして、ビジネスマンへのインタビュー。

## Stage

多くの学校は技術を教えてくれるけれど、活かし方を教えてはくれない。ここではその活かし方を教えてくれる。

## 創ること、それは人と人をつなげる技術。

子供に対する想いをカタチにした指輪をつくって、ママたちにもう一度おしゃれを身にまってもらいたい。

mamaring 余湖 真里

両親が宝飾業界に携わっていたおかげで、この業界は私にとって、とても身近なものでした。接客やバイヤーをしているうちに、自分でジュエリーを作り、もっとお客様の声に答えてみたい。そう思い、高い目標をもってジュエリー制作に打ち込める学校を探していた時、偶然、ラヴァーグを知り、体験入学を通してここに決めました。多くの学校が技術は教えてくれるのだけれど、どのように活かすのかは教えてはくれない。ここではその

活かし方を教えてくれる。初心者のうちは技術を学んでも、その知識だけでカバーできないことがありますよね？ここでは先生方が経験を教えてくれるんですよ。これからは子供に対する想いをカタチにした指輪をつくって、ママたちにもう一度、ジュエリーを身につけてもらいたい。子供とママが近くに感じられる、距離が近くなる。そんな指輪を作り続けていきたいです。創ること、それは人と人をつなげる大切な技術になるはずです。

### MARI YOGO profile

子供ができると女性が身につけるジュエリーが、結婚指輪くらいになるのを見て「ママたちが身につけたいような指輪を作りたい。」とmamaringを立ち上げる。 [www.mamaring.jp](http://www.mamaring.jp)





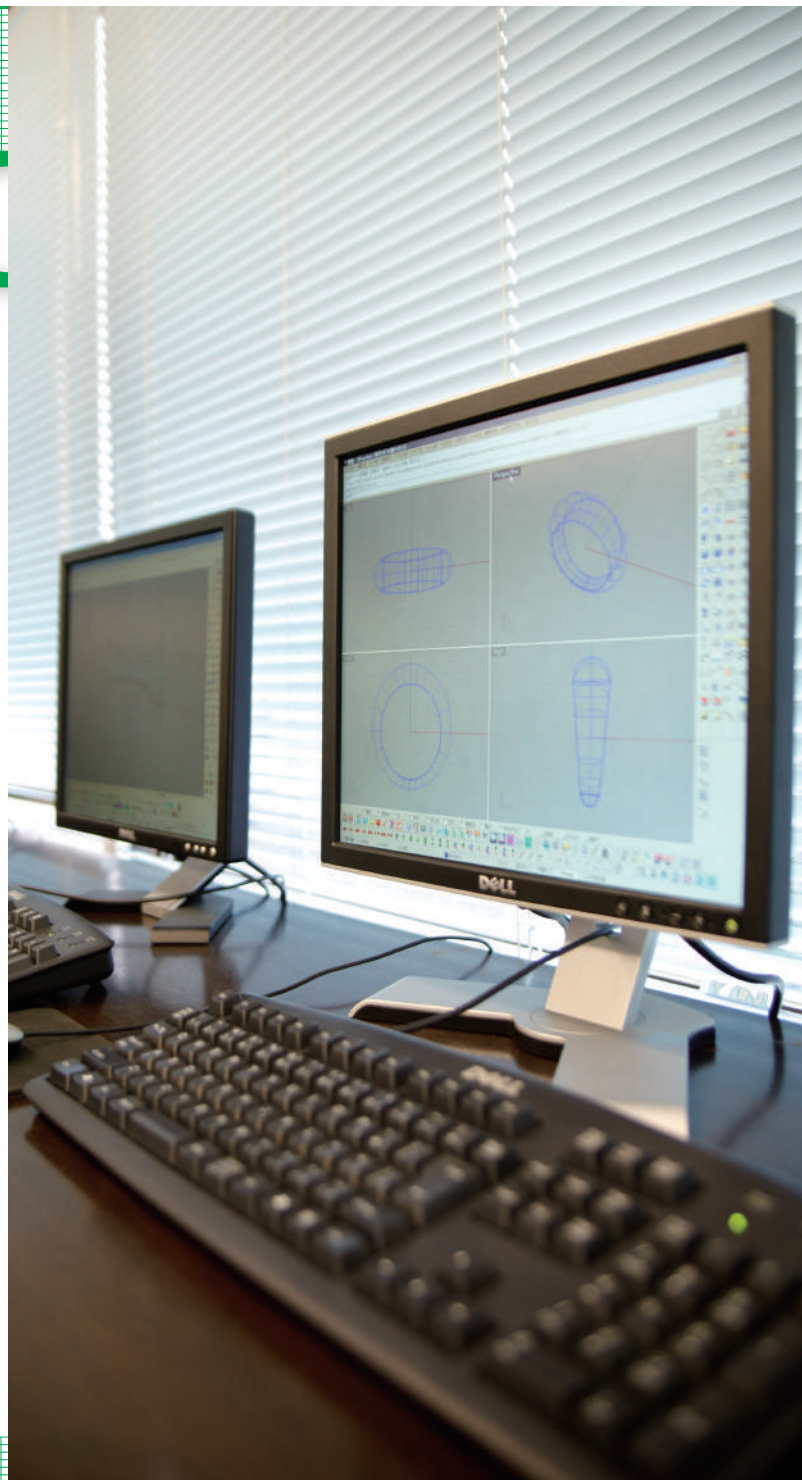
## 最先端を学ぶ。 そして極める。

頭に浮かんだデザインを、コンピュータで描きおこすのがジュエリーCAD(Computer Aided Design)です。CADで描いたデザイン通りに造型機で原型を製作できるので思い通りのジュエリーを簡単に作り上げることが出来ます。自由な発想のもとクオリティの高い作品を作る事が可能です。CAD操作を身に付けるだけでなく、実際に造形をして製品を完成させる事を学ぶことによって、本当に現場で活躍できる人材を育成しています。

- ジュエリーデザインコース
- ジュエリーCADコース

### コースの特徴

日本で最初にジュエリーCADの専門学校としてスタートしたラヴァーグ。本格的にジュエリービジネスを考えている人材が日本全国から恵比寿に来る理由は、その実績と設備の充実度にあります。ラヴァーグのカリキュラムで学び、卒業していった生徒達の宝飾ビジネスの現場での活躍が私達のカリキュラムの実績でもあり、実力でもあります。



なぜ、CADを学ぶ必要があるのか。それはとてもシンプルな理由です。高い品質の商品を安定して供給し、なおかつ短納期で制作してお客様に届けることができる技術だからです。ファッション業界の様々なジャンルが入り乱れ、アパレルブランドがバッグやジュエリーを販売し、バッグブランドがジュエリーやシューズを販売し始めたファッション業界。業界の境界線がぼんやりし始めている中、宝飾産業がマーケットに強い信頼を持たれているゾーンはどこか。それは結婚指輪・婚約指輪などのプライダルジュエリーです。一生大切に使い続けていくプライダルジュエリー。長い間使い続けていく為にしっかりとアフターフォローの体制を整えているゾーンにマーケットの信頼は集まります。ジュエリービジネスをしっかりと安定させていく為には、マーケットのニーズをしっかりととらえ、そのニーズに応じていく為には、どんな技法を学び、どんな準備をしなくてはいけないのか。その答えがジュエリーCADを学んだ向こう側に存在するのです。



## ジュエリービジネスを 加速させる。 *La Vague*

JEWELRY CAD  
CLASS

### 異業種からジュエリー業界へ。きらきら輝く自分でいたい。



ジュエリーCADコース卒業  
白木 夏子さん

起業までのプロセスも相談にのってくれることや、講師のみなさんがとても親しみやすいのがこの学校を選んだポイントでした。始めから仕事にするつもりで入学したので、実践的な実習が豊富だったのは嬉しかったです。それから、CAD上のデザインだけでなく、工房で作品の仕上げまで(磨きや石留めも)学べて、完成までの一貫したスキルを身に付けられるのがとてもよかったです。入学して3ヶ月目で、ご結婚を控えたカップルから指輪の製作依頼があり、自分で作った商品が売れました。短大時代、海外ボランティアで学んだフェアトレード(現地の人のためにとって正当な価格での取引)の知識を活かし、社会貢献にも繋がればと思います。石や貝殻を仕入れて外国文化を取り入れたりしています。現在は、株式会社HASUNAを設立し、オーダーメイドを中心にマイブランドを展開しています。

HASUNA  
<http://www.hasuna.co.jp>



## 技法を追求する。 職人の域に踏み込む。

ジュエリービジネスの根幹を支える職人たちが最初に身につける技法がここにはあります。販売後のアフターフォローやジュエリーのリペア(修理)リフォームの技術を学ぶことが可能です。

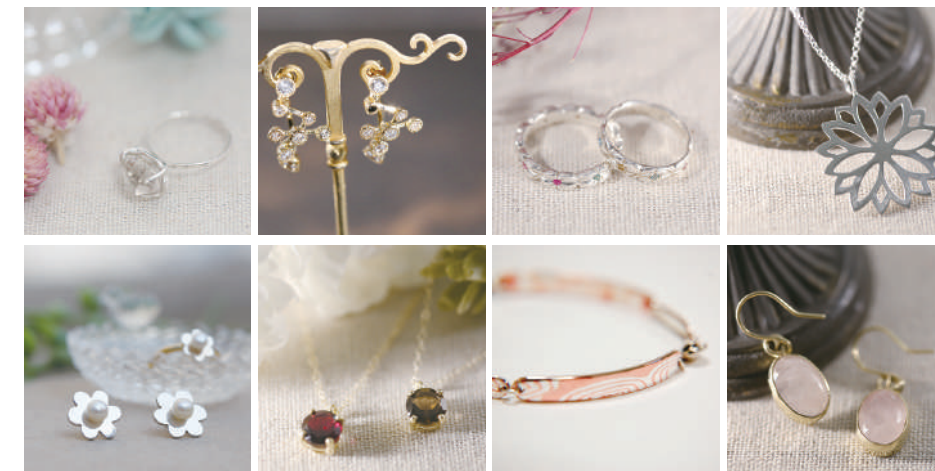
- 彫金総合コース
- 彫金コース
- クオリティスキルアッププログラム

### コースの特徴

ジュエリーメイキングの基礎でもある金属加工。他のコースから始めた人の多くがこのコースへのステップアップをおこないます。基礎的な技術はもちろん伝統技法などの失われつつある技法の習得も、ラヴァーグのカリキュラムの課題を通じて取得する事が可能です。



過去から現在へ受け継がれてきた金属工芸の様々な伝統技法。直接金属を切り出し、削りあげ、溶接し、磨き上げられて生み出されます。ラヴァーグのスタッフ達もこの金属加工の基礎技術の上に様々な最新技術やノウハウを積み上げてきました。このコースを通じて学んだ事が商品販売後のアフターフォローであるリングのサイズ直しや、新品仕上げなどのリペア技術として、みなさんのジュエリービジネスの支えになるはず。基礎・応用などの様々な技法を積み上げる事ができるのが彫金コースの特徴です。また、近年プライダルジュエリーなどでも人気が出てきた“杓目金”(もくめがね)などの、他ではなかなか学ぶ事ができない伝統技法もコースの中に組み込まれています。このコースを卒業してクリエイターズブランドを立ち上げ、軌道にのせているブランドも多く生まれてきています。



## 確かな技術に確かな 知識を上乗せする。

*La Vague*

### 彫金とブランド設立が同時に学べるのが、この学校を選んだ一番の理由です。



彫金コース  
山崎 仁子 さん

自分自身のこれからを考えた時に「自分の手で何かを作り出せる仕事をしたい!」と思ったことが彫金の門を叩いたきっかけです。自分のペースで通学ができ、彫金の技法とブランド設立のためのアントレコースが同時に学べるという点がラヴァーグを選んだ一番の理由です。体験教室に来たときは講師の方々の

教え方も分かり易くて雰囲気が良い学校だなと思いました。すぐに入学を決め、初日からずっとスクールになじめた様な感覚がありました。彫金コースは一講座様々な技法を学びながら、自分で考えたデザインを作る事が出来るので常にブランドの商品として制作に取り組む事ができます。また、生徒同士も同じ

目標を持っている仲間として情報交換したりコミュニケーションを取ったり出来る、アットホームな雰囲気の学校です。様々なジュエリーを制作する中で自分の商品の方向性が見え、今後更なるバリエーションを広げていけるように頑張ろうと思っています。

Plus jewel サイト  
<http://www.plus-jewel.com>



## アンティークジュエリーコース ANTIQUÉ JEWELRY

### 今人気のデザインが作れる 日本で唯一のスペシャルコース

アンティークコースはラヴァーグのコースの中でも2017年に生み出された最新のコースです。今売れているジュエリーはどんなジュエリー？そんな事をリサーチしてみると、トレンドは華奢で繊細なアンティーク調のデザインが人気！という事でした。女性に大人気のブランドもこぞってアンティーク調のデザインを展開し、上手にアンティークの要素を取り入れた商品開発に力を注いでいます。女性の心をぐっと掴むようなテイストを盛り込んで、人気のデザインのジュエリーを作る。古いカリキュラムをどんどん新しくしているラヴァーグが自信をもって生み出したのが、このアンティークジュエリーコースです。

#### ● アンティークジュエリーコース

##### コースの特徴

このコースでは、基本的に組み物技法とロストワックス製法という手法を使ってジュエリー制作を進めていきます。ワックスは金属と違い、柔らかく削りやすい為、女性の手先の力でも複雑な形をつくり出すことが簡単で、お家でも制作出来るのが嬉しいポイントの一つです。



アンティークジュエリーコースは、ジュエリー・アクセサリ制作をしたことが全くない初心者の方でも学べるように、最初は天然石を組み合わせるネックレスやピアス(組み物)の課題から始まり、ロストワックスに慣れるための基礎課題を中心に、自然とアンティーク調の要素が取り入れられるような技術が身につくカリキュラムとなっています。このコースでは、基本的にロストワックス製法という手法を使ってジュエリー制作を進めていきます。金属と違い、柔らかくとても削りやすいため、女性の手先の力でも複雑な形をつくり出すことが簡単です。

また、キャストの段階で金属の種類が選べるため、K18(18金)やPt(プラチナ)での制作もローリスクで挑戦しやすいのも大きなメリットの一つです。高度な技術が無くても、ジュエリー制作初心者の方でも、感覚的に自分の作りたいデザインを形にできるようになります。全部で16課題のこのコースを終了したとき、自分のオリジナルブランドを立ち上げられるくらいのラインナップが揃えられるようになります。



どうせなら、  
欲しいと言われる  
デザインで。  
*La Vogue*

VOICE

#### 「作りたい」、「売りたい」、「教えたい」に直結できそうなカリキュラムが魅力だった。



ジュエリービジネス総合コース修了  
アンティークジュエリーコース

石川 慈 さん

<http://www.megumiishikawa.com/>

「人を笑顔にする仕事をした」という思いで医療・福祉系の仕事をしていましたが、あまりにも忙しい日々自分が笑顔じゃなくなってしまい・・・これではいけないと前から好きだったもの作り、ジュエリーの勉強をはじめることになりました。最初は銀粘土、彫金、CAD、アントがトータルで学べ

るジュエリービジネス総合コースに入りました。今は自分のブランドの商品を作ったり、神奈川県を中心にワークショップ、ジュエリー教室を開講しています。今回更にアンティークコースを受講しようと思ったのは、天然石を使った組み物やワックスで制作するジュエリーが、商品制作にすぐに

役立ちそうだったこと、ジュエリー教室で更に次のステップの技術を教えていくことに役立つと感じたからです。私にとって、ワークショップや教室は本当に楽しく、生徒さんが楽しそうに作っている笑顔が見られると、とてもうれしく充実した気持ちになります。これからも私自身が楽しみながら成長し続けていきたいと思っています。



## ワックスコース LOST WAX

# 表現の幅が広がる。 だから満足できる。

直接金属を削りだす事が困難なデザインのジュエリーや、花や葉などの繊細なデザイン、ライオンなどの具象物をモチーフにしたジュエリーを作り上げたいならこの技法を外すことはできません。

### ● WAXコース

#### コースの特徴

ラヴァーグのカリキュラムは、技術を学ぶ事はもちろん、いま人気があるジュエリーはどのような技法で作られているのかをファッション雑誌等でマーケティングして作り上げられています。課題を通じ、彫金や銀粘土では作る事が難しい制作技術を基礎から応用まで学ぶ事が可能です。



クロムハーツを筆頭に人気が出たシルバーアクセサリー。金属を削りだす彫金技法では困難なデザインを簡単に生み出す事ができるようになり、デザインの多様化が加速したのは、このロストワックス技法が一般的になったからでもあります。また、シルバーアクセサリーだけでなく、YG（イエローゴールド）・PG（ピンクゴールド）・WG（ホワイトゴールド）・Pt（プラチナ）など、多くの種類の貴金属を使い分け、様々な金種のジュエリーを生み出す事ができるのもこのロストワックス技法の特徴です。また、製造工程的には、直接金属を加工していく彫金といわれるジュエリーメイキングと比べて、ロウ材を削るこの技法は女性でも簡単に様々なデザインを生み出す事ができ、あなたのジュエリーメイキングのクオリティーの更なるレベルアップを約束してくれるはず。将来的に、ブライダルジュエリーなど、オーダージュエリーを目指す人達には必須と言っても言い過ぎではない技術の取得ができるコースです。



## 目指せ、 未来のブランドオーナー。 *La Vague*

LOST WAX CLASS

### 自らの手で作りだす楽しさ、作品が売れた時のよろこび。



WAXコース  
齋藤 貴文さん

もともとシルバーアクセサリーが大好きで、形のあるものを残したい、自分のイメージしたものを生み出したい、自分が欲しいデザインのアクセサリーを全て自分の手で作りたい。という思いからジュエリー製作を始めました。IT関連で仕事をしながらなので、プライベートな時間が限られていて思うように休みが取れないので、通学の時間・曜日の選択が自由で一つの課題に対して時間の制限がなく、じっくりつくりたい僕にはもってこいの学校でした。講師の先生のアドバイスも自由に聞けるし、業界の情報などいろいろ教えてくれます。ブランドも立ち上げました。今は仕事をしながら毎週のように学校に通い製作をしたり、WEBサイトの製作やデザインなど、商品のプロモーション方法などにも相談のってもらったりしています。ブランドとしては知名度を上げる事、個人としてはより良いもの、ユニークなものを作り続ける事。楽しみつつブランドと僕自身が、ともに成長していける事が今の目標です。



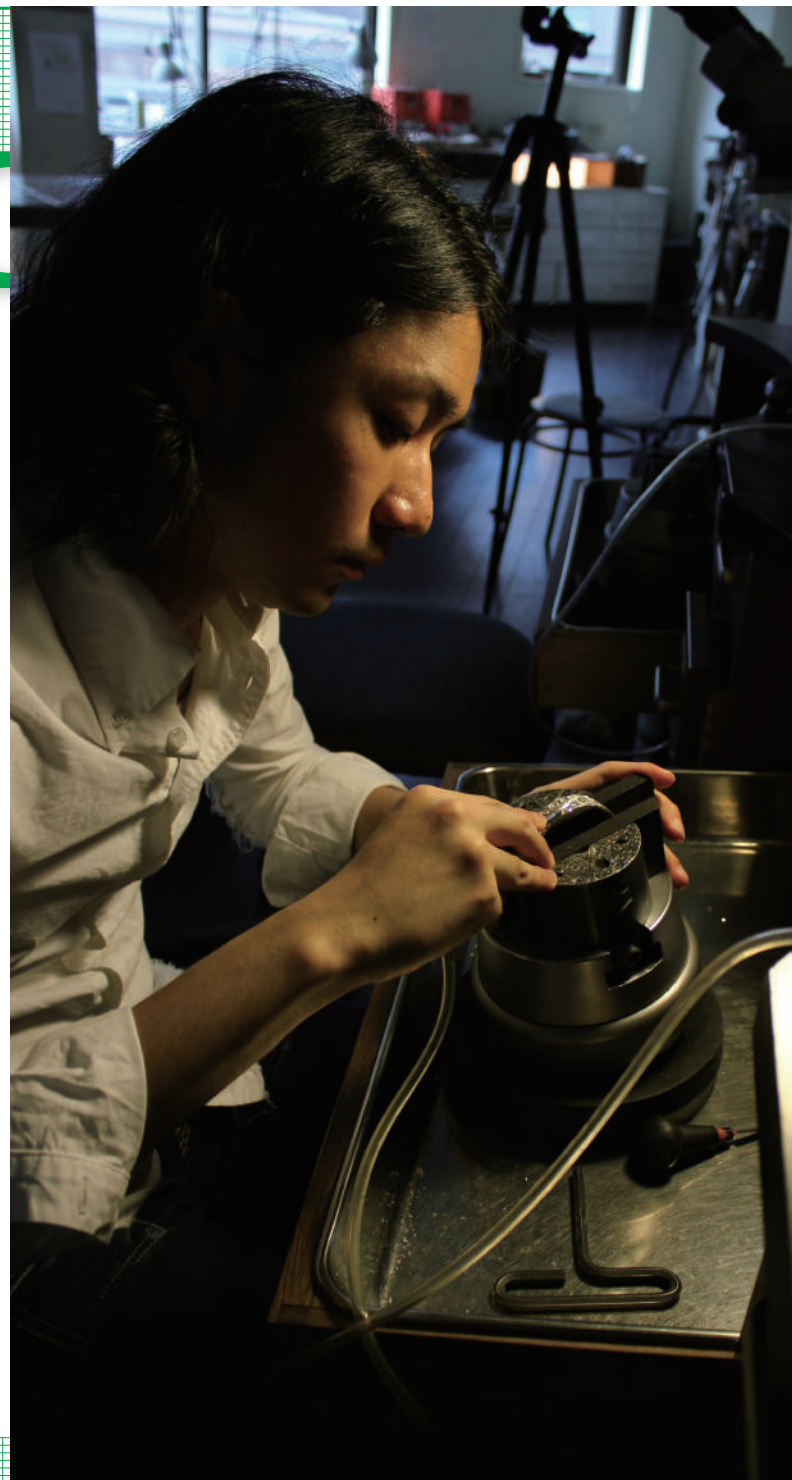
## ハワイの技術と文化を 身につける

ハワイの文化を継承し、トラディショナルなハワイアンジュエリーの技法を身につけた Master Engraver Takuma Matsuo 率いるハワイアンジュエリーブランド「プアアリ」の制作チームからハワイアンジュエリーメイキングの全てを学べます。

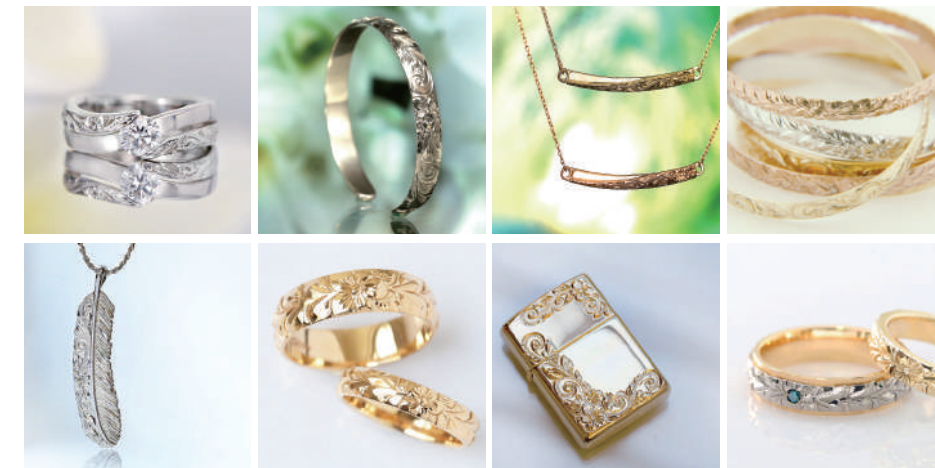
- ハワイアンジュエリーコース
- ハワイアンジュエリー総合コース

### コースの特徴

全国に10店舗展開し、恵比寿にフラッグシップショップを有するハワイアンジュエリーブランド「プアアリ」の制作チームから本格的で実践的なハワイアンジュエリーメイキングを学ぶことができます。  
プアアリ <http://www.puaally.com>



世界屈指のリゾート地でもあるハワイ。なぜここまでハワイの文化が浸透してきたのか。それはハワイの文化が自然や家族を大切に思い、多くの人達と助け合っていくという事を守り続けてきた文化だからなのかもしれません。そのスピリットを色濃く継承しているのがハワイアンジュエリーの文化でもあります。現在ハワイアンジュエリーのマーケットは日本だけではなく、アメリカ本土・ヨーロッパと大きな広がりを見せています。ラヴァーグは、この世界で大切にされ続けている文化を多くの人に知ってもらい、ハワイアンジュエリーを通じて守っていく事を願っています。世界的にマーケットが広がり始めているハワイアンジュエリーの技術を身につけ、日本国内だけではなく世界で活躍する人材を育成し支援していく事がラヴァーグのハワイアンジュエリーコースの目的でもあります。



## 世界で活躍できる 職人を育てる。

# La Vague

HAWAIIAN JEWELRY  
CLASS

VOICE

### ハワイアンジュエリーが自分でつくれるなんてすごく感動!



ハワイアンジュエリー  
総合コース  
牧野 智香さん

ハワイアンジュエリーが好きで、よくお店に見に行ったり買ったりしていたのですが、ラヴァーグなら自分で作れることを知り、入学を決めました。元々金属アレルギーで、お店のジュエリーもデザインだけでは買えなくて、素材を選ばなければいけなかったのがすごく嫌でした。自分で欲しいデザインのジュエリーが作れるというのはとても楽しくて、初めてでき上がったときは本当にうれしかったです。最初はすごく難しいイメージだったので、私に出来るのかどうか少し不安だったのですが、先生がゆっくりやさしく、とてもわかりやすく教えてくれたので、すぐに楽しくなり、もっともときれいに模様が彫れるようになりたいと思いました。ハワイアンジュエリーのモチーフには、幸運を運んでくれるように、お守りとしての願いがこもっているのか……。ひとつひとつにすごく深い意味があることを知って、ますます好きになりました。そんな心がこもった特別な意味をもったジュエリーをこれからもたくさん作りたいと思っています。



## インディアンジュエリーコース INDIAN JEWELRY

# インディアンの歴史に触れ 確かな技術を磨く。

ネイティブアメリカンであるインディアンが作る伝統的なジュエリー、インディアンが大切にしてきた自然や仲間への感謝の気持ちをこめたモチーフの意味、インディアンジュエリーの伝統的な作り方を彫金の技法を深く追求し、技術を高めながら制作の幅を広げていただけるコースです。

### ● インディアンジュエリーコース

#### コースの特徴

インディアンジュエリーは彫金技法と鍛造技法で作られています。インディアンの大切にしてきたモチーフの表現、金属と石をつかった伝統的技法、男女ともに人気のインディアンジュエリーのデザインが本格的に制作できる技法がしっかり織り込まれたコースです。



男女ともにインディアンジュエリーが好き！作りたい！というニーズが増えてきたこともあり、改めてインディアンジュエリーの価値が見直されている今、もっと深くインディアンジュエリーの伝統技法を学べる場所が必要だと感じ設立されたコースです。

彫金技術を学ぶことでインディアンジュエリー風の作品をつくることもできます。しかし Lavague ジュエリースクールでは、既存の彫金コースでは取りこぼしてしまっている技法や、部族ごとに異なる装飾や技法、モチーフの意味に至るまで、細かく学んでもらうこと、技術は当然のことながら販売することを視野に入れた「売れるデザイン」など。

Lavagueスタッフが徹底的に研究に研究を重ね、楽しく、そして本格的なインディアンジュエリー制作技術習得に特化し学べる自慢のコースカリキュラムとなっています。

知れば知るほど奥が深く、現代で忘れかけている「人としての大切な芯の部分」を思い出させて入れたインディアン達の強く清らかなスピリットを知ってもらえる“きっかけ”となるようなコースにしていきたい。そんな思いを込めて、このコースをつくりました。



## インディアンジュエリーの 制作技法に特化した集中レッスン

# La Vague

INDIAN JEWELRY

MOTIF

インディアンがジュエリーに込めた、自然への感謝や尊敬、願いや人を思う心。



インディアンジュエリーの歴史、種族やさまざまな伝統技法。表現されたモチーフに込められたインディアンの強い思いや教えなど、とにかく奥が深く、知れば知るほど興味深い内容であふれています。もっと詳しく知りたい方はWEBサイトもぜひご覧ください。



## 資格がとれる。 だから楽しい。

銀粘土技能認定資格取得後の最大のメリットは資格を発行する事ができる事です。将来ジュエリービジネスの安定収入のひとつの道として教室経営の道も広がります。

- 銀粘土技能認定者コース
- 銀粘土技能認定者平日コース

### コースの特徴

公益財団法人日本生涯学習協議会(所管:内閣府)が認定する、銀粘土技能を取得するためのカリキュラムが組まれています。13 課題を作成し、基礎から応用までの技法を学びます。最後に審査課題の3 作品を作り上げ、資格取得を目指すコースです。最短で 10 日間の資格取得が可能です。

### 銀粘土認定士とは

公益財団法人日本生涯学習協議会(所管:内閣府)が交付する、非常に公共性の高いインストラクター資格です。資格取得後は資格を発行する事が可能になり、素材の割引購入、最新技法の講習や経営サポートも受けられます。



内閣府が管轄する「銀粘土技能技士」という資格を日本の銀粘土の学校で一番生み出している専門学校であり、銀粘土の協会でもあるアートクレイ倶楽部から最も多くの技能士を輩出している事が評価され、最優秀指導者賞を開始以来連続で受賞続けています。(2018年6月現在)

世界的にシェアを広げる銀粘土協会のワールドサミットで教鞭をふるう講師もおおり、技術、実績ともに日本 No.1 の実力を有する学校という理由でも選ばれています。銀粘土の資格取得は将来ジュエリー業界で自分自身のブランドを確立して、販売をしていきたいという人達にもぜひ取得してもらいたい資格の一つです。なぜなら、ジュエリーの販売には必ず波があるからです。ビジネスを継続していくうえで、安定収入を確保する事の大切さは多くの人達が理解できると思います。その為いろいろなキャッシュポイントを作り上げる努力を多くのクリエイター達が行っていますが、この銀粘土の資格は、資格取得後に資格を発行する事ができるようになる為、自宅や工房でのスクーリングを可能にします。楽しいだけでは終わらないのが銀粘土の魅力です。



## 楽しいだけでは 終わらせない。

# La Vague

SILVER CLAY CLASS

VOICE

### ジュエリー製作が大好き。のんびり長く続けていきたい。



銀粘土コース  
富永さん 藤野さん

私たちはある彫金スクールで知り会いました。毎回地道な作業の繰り返しでなかなか作品ができず、もっと手軽につくことはできないだろうか…と調べてみたら銀粘土という技法を知り、ラヴァーグに体験に来ました。こんなに簡単で早く、しかも手軽な道具があればいいなんて!!とにかくその手軽さに驚きました。

家でも家事の合間に気軽にできそうだし。ジュエリーが好きなので、自分で製作できるのも楽しいし、長く続けられる趣味になるといいな…と始めました。子供が大きくなってもっと時間ができたら少しずつでも販売していけたらと考えています。

資格取得後は、インストラクターとして誰かにジュエリー製作の楽しさを教えたりできたらいいなと思います。時間が限られている私たちとしては、自由な時間に通学できるのが何より便利です!! これからもどんどん自分の可能性を広げられる力を身につけながら楽しく製作していきたいですね。



## 活躍できる ジュエリーデザイナーになる

このコースのカリキュラムはラヴァーグと、各社の現役のジュエリーデザイナー監修で開発された、「今」のデザイナーとして必要なノウハウがたっぷりつまっています。このコースが生まれた理由は、せっかく手描きでジュエリーデザインの技術を学んだのにプロフェッショナルの現場ではデジタル化が進んでいて、即戦力にはなれない。そんな悔しい思いをする人達を増やさない事を目的に生まれた、即戦力として活躍できるデザイナーを育て上げるコースです。

### ● ジュエリーデザイナーコース

#### コースの特徴

デザイナーどうしの正確なデザインのやりとり、スピード感が求められるジュエリーデザインの現場、社内のデザイン企画の共通ルールとしてフォーマット、業務提携先との正確な情報交換。お客様に正確なデザインが伝わるデザイン画、などなど、今現場で本当に必要とされているデザイナーとしてのスキルが学べます。

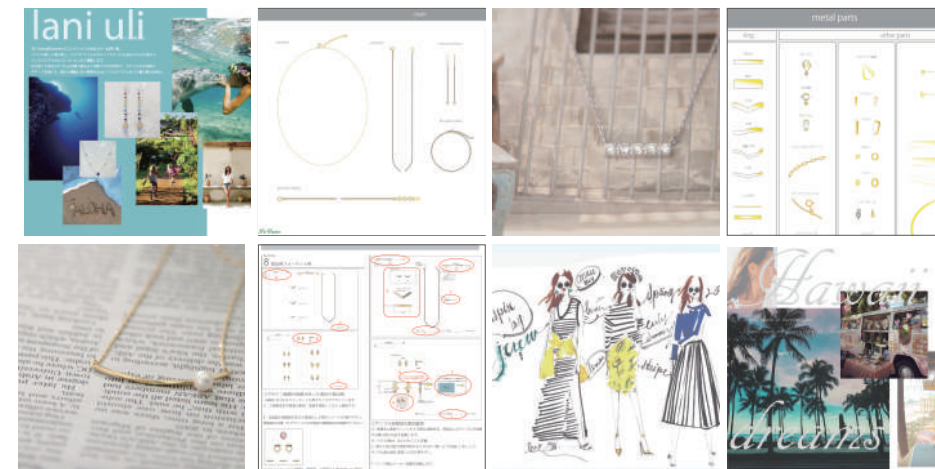
#### Illustrator / イラストレーターとは

アドビシステムズが販売するソフトウェア。デザインやイラスト制作は勿論のこと、ロゴや図面、広告、パッケージなどをデザインするソフトとして印刷業界やデザイン業界、様々な分野のクリエイター、デザイナーにとっての制作ソフトとしてスタンダードに使用されている。



既存のジュエリーデザインを教えてくれる学校にはイラストレーターを使ったジュエリーデザインを教える学校が無いという現実。

テンプレートと呼ばれる円や楕円の定規を使ったジュエリーデザインが主流で、そのノウハウはもう何十年と変化していない。しかし実際のトップレベルのジュエリーデザイナー達はそのテンプレートを使っている人はもうほとんどいないという事実。デッサンや着色を学んでデザイナー募集の求人企業に問い合わせをしてもイラストレーターが使えないと面接すらしてもらえなかった。イラストレーターが使えるようになってからもう一度、問い合わせてください。と言われたという話がたくさんあります。教育の現場と、活躍しているデザイナー達との大きなギャップを解消するために、様々なジュエリーメーカーの下請けとしても仕事をしてきたラヴァーグだからこそできる、生きた現場のノウハウをそのままカリキュラムに。本当に活躍できるデザイナーの育成を目指していきたい、そんな思いでジュエリーデザイナーコースが生まれ開発されました。

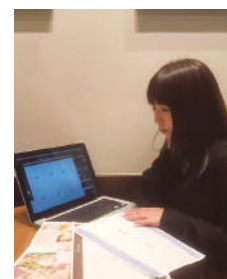


# 身につけるべき スキルを 身につける。

*LaVague*

#### VOICE

### デザイナーとして、成長できたと実感しています。



ジュエリーデザイナーコース  
酒井 愛美 さん

もともとアクセサリデザイナーとして働いていたのですが、ジュエリーの奥深さに魅力を感じて自分自身の成長の為、スキルアップの為に学校を探し、改めてジュエリーデザイナーの勉強をしようと思うようになりました。ラヴァーグのジュエリーデザイナーコースを見つけ興味がわきすぐに見学に行くことに

しました。現役のジュエリーデザイナーさんからより実践的なことが学べる、時間が自由に選べる、自分のペースで学べて講師の皆さんがアットホームで相談しやすかったことが通学の決め手でした。それまでは仕事で困っても教えてくれる人もいなくて、自分で考えたり、手探りでやっていた仕事も、具体的にどうすればいいの

かなど今の私に必要なことを一緒に考えて、すぐに仕事に活かせるようなアドバイスをしていただけだったので本当に助かりました。私にとって授業内容の全てが“為”になり、デザイナーとしてとても成長できたと実感しています。ジュエリーデザイナーという仕事がかこれまで以上にずっと好きになりました。



## アントレプレナーコース ENTREPRENEUR

# 宝飾で起業する 最短距離のノウハウを。

魅力的に見せる写真撮影方法、お客様を惹きつけるホームページ作成方法、ネットショップの作成・運営方法などあらゆる角度から成功のポイントが学べるアントレプレナーコース。モノづくりが好きな方、起業を目指す方、ジュエリービジネスを志す方、副業にしていきたい方などにおすすめです。ジュエリーデザイン、メイキング、販売、サイト製作等、1人で2役も3役も能力を身につけ、自分らしく活躍できるようにサポートします。

### コースの特徴

- ・導入講座(講義)
- ・魅せるジュエリー写真の撮影講座
- ・Photoshopでの画像の修正・加工
- ・ブログ作成講座
- ・オーダージュエリーが増えるオフィシャルサイト製作講座
- ・ショップロゴ作成、名刺、ショップカード、ギャランティカード制作



卒業してすぐに、あるいは在学中からも、生徒さんたちは販売できるレベルの作品をつくり出すことができるようになっているはず。しかしいくら作品に技術と魅力が備わっても「売る」ことのノウハウがなければ、ビジネスにすることはできません。ラヴァーグジュエリースクールでは、起業のための基礎となるブランディングやマーケティングの方法、具体的なウェブサイトで作品露出、出店まで導くための特別講座「アントレプレナーコース」を開講しております。もちろん、名刺やギャランティカード、ブランドのロゴ等といった具体的なところまでサポートします。例えば、写真撮影講座では、プロでも難易度が高いといわれるジュエリーやアクセサリーを購買意欲をそそるほど美しく撮れるまでを徹底指導。必要な照明施設なども用意しています。またオフィシャルサイトの作りかた、そこでの集客のためのブログ開設の手法など、現在のインターネットビジネスに即直結する様々なメソッドを提供します。アントレプレナーコースは、最新の環境と情報で「宝飾をビジネスにして生きていく」人を力強く後押しし、最短距離で目標を実現させる超・実践コースなのです。

VOICE

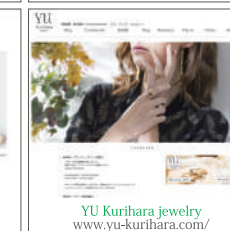
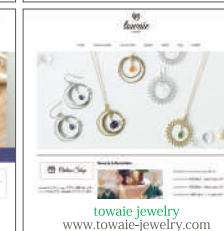
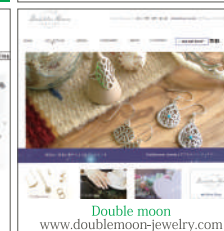
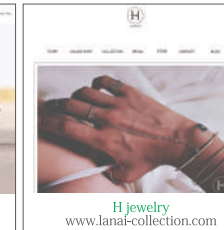
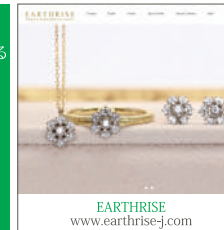
## ブランド『mamaring』～ママの想いをリングに。～



アントレプレナーコース  
余湖 真理さん

オーダーを受け、お客様とデザインの打ち合わせをしている時は本当に充実した気持ちでいっぱいです。オーダーを受けた後は、すぐに学校に来て講師の先生とCADのデータの書き方からキャスト、仕上げなど業者さんの相談まで色々アドバイスを受けています。また、最初には全くわからなかったWEB製作が、今では撮影から更新まですべて一人でできるようになったのも、ラヴァーグに通学したおかげです。ジュエリーのキレイな撮り方・魅せ方など、写真講座でカメラのことやライティングのことを学ぶ事ができて、すごく勉強になりました。デザイナーさんと一緒にロゴや名刺のデザインを考えたりするのは楽しくて、マイブランドのパッケージやケース、ショップカードが出来上がった時は感動し、達成感とこれからも頑張っていこうと気持ちが引き締まる思いでした。現在は、子供に安全で邪魔にならないデザイン、子育て中でもオシャレを楽しみたいママのためのジュエリーブランド「mamaring」を立ち上げ、展開中です。  
http://www.mamaring.jp/

ブランドを立ち上げ活躍している  
生徒達の  
WEBサイト



## ビジネスの成功へ すぐに役立つ授業。

# La Vague

ENTREPRENEUR  
COURSE



## ジュエリー製作を 本気で学びたい方へ

総合コースには4種類あり、ラヴァーグのノウハウの全てを学ぶ「ラヴァーグ総合コース」、ジュエリー製作全般を学べる「ジュエリー総合コース」、ジュエリー製作を通してその技術をビジネスとして生かしたい方には「ジュエリービジネス総合コース」、ハワイアンジュエリーブランドのビジネスノウハウを総合的に学びたい方には「ハワイアンジュエリーブランド設立コース」があります。

### ● ラヴァーグ総合コース

CAD 彫金 銀粘土 アントレプレナー  
デザイナー ハワイアン総合 アンティーク

### ● ジュエリービジネス総合コース

銀粘土 彫金 CAD アントレプレナー  
デザイナー

### ● ハワイアンジュエリーブランド設立コース

ハワイアン総合 CAD アントレプレナー

### ● ブランド設立コース

彫金 CAD アントレプレナー

### ● ジュエリー総合コース

銀粘土 彫金 CAD



ステップアップを自分自身の成長に連れて考えていく生徒が多い中、最初から計画を立て目的を達成する意識が高い方にお勧めなのがこの総合コースです。ジュエリーメイキングにはどの技法が1番というものはありません。作り上げたいデザイン。決められているコストの中で技法を選択し、最善の方法を見つけ出す事ができるのが総合力のあるクリエイターです。彫金の技法でロストワックスに向いているデザインを作る事は可能です。しかし、効率やコスト面を視野に入れ考えてみるとWAX技法で作った方が高いコストパフォーマンスやクオリティーで作り上げる事ができるのです。また、依頼されたデザインがCADでは1時間もあればできるのに、WAX技法では何日もかかってしまう事もあるのです。その為、幅広い技術を取得し生徒達の夢の実現を可能にするのがこのコースの特徴です。



夢は必ずかなう。  
宝飾の技法の全てを  
つかむ総合コース。

*Lavague*

TOTAL EXPERT  
COURSE

VOICE

これからも私らしく、日々楽しみたい。



ジュエリー総合コース  
小谷 佳代 さん

アクセサリ雑貨の製造卸会社で働いて、もっともっとジュエリーを深く学びたいと思うようになりました。ラヴァーグは、ジュエリー製作の技術がステップUPできるようにコースが豊富で幅広く学べるということ、ホームページの勉強や写真の撮り方、販促物の企画など製作以外の技術も学べたりアドバイスしてくれるなど、新しい知識をどんどん吸収できるので、自分が成長できる事はどんなことでもチャレンジしていきたいと思っています。ラヴァーグは、ジュエリー製作の技術がステップUPできるようにコースが豊富で幅広く学べるということ、ホームページの勉強や写真の撮り方、販促物の企画など製作以外の技術も学べたり、親身になって相談に乗ったりアドバイスしてくれるなど、ながらも成長できるように指導してくれるからだと思います。日常の中からデザインを考え、それをかたちにしていく楽しさ、思い描いてオリジナルのジュエリーになっていく充実感を感じています。「シンプルな中にも個性がある。」そんな私らしいジュエリーを作り、ブランドを展開していく事が今の目標です。



# スタッフ STAFF



School Master  
Takuma Matsuo

← 学校長 松尾 琢磨

1999年目黒にて宝飾生産の最新設備を使いこなす事を目的とした工房を設立。のちにLAVAGUEを開校。伝統技法の粋にとらわれずいち早くジュエリーCADの重要性などを後進に伝えて行く環境を整えた。自らの経営を通じて得た経験をもとに、起業・独立を視野に入れた宝飾業界の若手を育成するカリキュラムを構成し、宝飾メーカー・小売店など、現場ですでに活躍しているクリエイター達からも支持を得て、ラヴァーグの発展につながっている。自らも数少ないHawaiian Engraverとしての実績を誇る。



Takayuki Yashiro

↑ 八代 孝之

ジュエリーCADのスキルのノウハウだけでなく、SEOを含めたWebマーケティングの高いスキルを持つ。その能力が高く評価され、現在はラヴァーグとブアアリの双方のWebプロモーションを統括するとともに、生徒達のWeb制作の全てを指導している。



Rio Shimura

← 志村 里緒

女子美術大学卒業後、海とハワイに惹かれハワイへ留学。帰国後、ハワイの文化を多くの人に伝えるべくブアアリへ。もともと積み重ねてきた高いデザイン能力で、様々なブランドのロゴデザインなどを手掛け、多くのブランドから高い支持を得ている。接客においても、前職の販売のノウハウとハワイ好きが高じて、多くのファンからも愛されている。



Yuiko Nakanishi

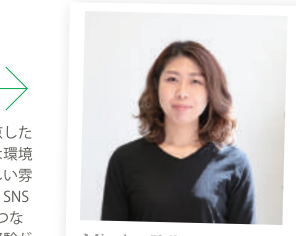


Kaori Yuuki

↗ 結城 香

↑ 中西 由依子

東京造形大学を卒業後、ジュエリーメイキングの道へ。ブアアリの制作をしながら、集客力のあるコンテンツ制作の実勢を評価され、ラヴァーグ全体のWEBマーケティングの専任、展示会の開催責任者を任されている。親しみやすく誰とでも打ち解ける気さくな性格が人気の講師。



Mizuho Shibasaki

→ 柴崎 瑞穂

店舗スタッフとして働くために山形から上京したガッツの持ち主柴崎さん。東北のおおらかな環境が育てたしっかり者の中にある柔らかい優しい雰囲気スタッフがお客様も癒されています。SNSや写真の撮影、ECサイトや接客もすべてこなす器用さも。ワーキングホリデーの経験がありオーストラリアのことがとても詳しいです。



Mayumi Yamamoto

← 山本 真弓

ジュエリー制作歴13年のキャリア。銀粘土、彫金、ワックス、CADと技法の幅が広く、高い技術を指導しているオールラウンダー。いつも学校を明るくしてくれる4人の子供のお母さんでもあり中国語も堪能。新しい事を吸収しようというストイックさと勤勉な面はLAVAGUEでもトップクラス。



Mayumi Matsuo

↗ 松尾 真弓



Naoko Funayama

↗ 船山 奈央子

ジュエリーブランド「towaie jewelry」主宰。マレーシア在住中に影響を受けたイスラム美術やインドの文化をデザインに取り入れたオリジナルジュエリーが高く評価されている。ブアアリの商品制作の職人、CAD講師、ジュエリー制作講師など、幅広い技術をオールマイティに発揮。お酒と飲み場が好き。



Sumie Matsunaga

↑ 松永寿美江

ジュエリーブランド「Sumie Jewelry」主宰。CAD、彫金、銀粘土にジュエリーデザインとさまざまな技術を教えることができる。色の組み合わせやデザイン力など持って生まれたデザインセンスにスタッフもハッとさせられること多数。カメラ、写真も得意。柔らかいふんわりとした人柄で、お酒は飲めないけれど付き合いがとてみいのでとどんでん誘ってください。

→ 神脇 真記子

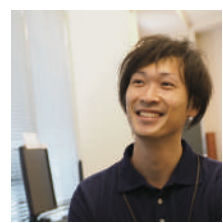
様々なセレクトショップなどで自己の作品を展開する傍ら、大手ジュエリースクールの講師も務め、多くのクリエイターからの信頼も高い。スタッフの中でも最高のマイベースを誇る講師として人気。週末は湘南の波に揺られている。



Makiko Kamiwaki

→ 田中 駿弥

柔らかい雰囲気と作り出すやさしい空気感から多くの生徒からは親しみやすいCAD講師として慕われている。半面バイクレーサーの経験を持つハードな一面も。ジュエリーブランド「Shunya Tanaka」主宰。



Shunya Tanaka

→ 長森 広樹

職人歴8年の技術とキャリアが高く評価されるラヴァーグに。新しいコースの開発や生徒の指導にもたけており、培った技術を伝え多くの生徒から頼りにされている。ブアアリの職人としても商品の制作、開発にも日々貢献。プライベートでは2人の可愛い息子のお父さん。サーフィンが趣味だけあって、長森先生の周りにはさわやかな風が吹いている。



Hiroki Nagamori



Chiaki Tazawa

← 田澤 千晶

大人っぽいといわれる事が日常茶飯事な田澤さん。ブアアリの接客とWebマーケティングを担当しています！なので、ジュエリーの写真撮影やフェイスブックやブログなどのコピーライターとしての能力がびかりと光っています。またInstagramのマーケティング戦略など、SNSの事で聞きたいことがあれば声をかけてみてください！

→ 岡野 匠吾

スペイン留学経験を活かし、現在はブアアリのイングレーパーとして活躍。また、その人柄の温かさからラヴァーグのチーフとして抜擢され、講師陣のマネージメント、新コースの開発など幅広く能力を発揮している。生徒たちからもいじられながらも親しみやすいキャラとして人気。



Shogo Okano



Masanori Takahashi

↑ 高橋 成典

甲府の工房、大手ジュエリーブランドで職人の経歴を経て培ってきた経験と技術力。商品仕上げのクオリティも高くブアアリのメイン職人としてはなくてはならない存在、技術を生徒に惜しみなく落とし込み指導にもたけている。可愛い奥さんと娘に頭が上がらないという噂も。



Takuya Inoue

↑ 井上 拓也

ナショナルブランドの修理・リメイクまでをこなすジュエリー工房「井上真工」の主宰。明るく気さくな人柄で接しやすく丁寧な教え方に定評があり、信頼も厚い。プライベートではつりやアウトドアを楽しみ、スポーツ万能という噂も。「無人島へ誰か1人連れていくなら絶対！井上先生！」とスタッフがみんな口をそろえて言っている。



Rie Miyajima

↑ 宮島 理恵

2児の母であると同時に、創業時からのスタッフでラヴァーグの全てを把握しているラヴァーグの母でもあります。生徒たちが少しでも、楽しく作業ができるように、細やかなアイデアを出したり、配慮をしてくれています。ラヴァーグにもっとこうして欲しい！などがあれば、宮島先生に声をかけて下さい。

## みんなの成長をサポートするラヴァーグ自慢の講師陣。

# La Vague



Aki Sakurazawa

← 桜沢 亜紀

ハワイアンジュエリーブランドブアアリのマネージャー。店舗責任者としてブアアリの創業時から店舗運営を支える。デザイナーとして新商品の開発、店舗やECサイトの経験をもとにトレンド動向などにも力を入れていて、多くの商品作りにも関わっている。またデザイナーコースやアンティークコースの講師も務めている。旅行が大好きで世界遺産を中心に世界各国めぐっている。



Yoko Kakuchi

→ 覚知 陽子

デザイナーズブランド「MOMOKAMEI」主宰。高い英語力を誇り世界のマーケットをターゲットに活動。独特の世界観に魅了されるファンも多い。自身のブランド活動のノウハウが多くの生徒にも支持されている。可愛い双子のお母さんでもある。URL momokamei.com



## その他のコース OTHER

### ● 1日体験コース

#### シルバーアクセサリーコース

銀粘土または地金を使って、リングかペンダントトップのいずれかを作ります。デザインは当日見本の中から、お選びください。作った作品はそのままと持ち帰りいただけます。お好きな日程でご予約ください。

#### ハワイアンジュエリーコース

真鍮板で練習していただいた後、プルメリアのペンダントを作ります。作った作品はそのままと持ち帰りいただけます。お好きな日程でご予約ください。

#### ジュエリーCAD (見学)

ジュエリーCADがどのように現場で活かされ使用されているのか、など、普段なかなか触れることのできないCADの操作方法・デザイン方法などを具体的に講師がご説明します。

### ● フリーコース

- 平日限定 無制限
- 全日無制限

各コースを修了してからも、貸し工房のように学校を利用し、作品制作を続けることができるフリーコース。自宅ではできない作業も講師に相談しながらでき、個人では買うことが難しい設備を自由に使用して商品製作を無理なく続けることが可能です。月謝制で、修了しているコースによってポイントがついて、月謝の価格が更にお得です。また、通う期間が長くなれば長くなるほど月謝に還元していくポイント制をとっています。長くモノづくりを楽しみたい人達をラヴァーグジュエリースクールは応援しつづけます。

- スクールのご見学やコースの詳しいご説明/ご相談も随時承っております。ご希望の日時をご連絡ください。

- 授業時間 11:30~21:30(月)、10:00~21:30(火・木・金)  
10:30~21:00(土・日・祝)  
毎週水曜日・第1木曜日・第3火曜日 休校

- 授業はお好きな時間にご予約いただき、自由に学べるフリータイム制です。(ハワイアンジュエリーコース・アントレプレナーコースは1コマ単位のご予約制です。)

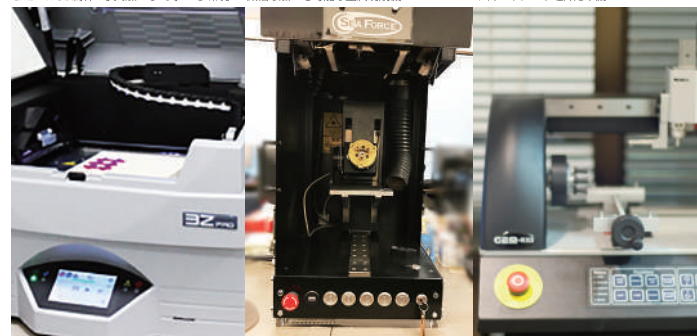
- 各コースの材料費が別途かかります。

- コース授業料は分割払い(教育ローン)でのお支払いも可能です。

## FACILITIES 設備



CAD・Web制作・写真加工まで学べる環境 微細な加工も可能な金属切削機 マイクロスコップと洋彫り機



高解像度・高品質のインクジェット造型機 レーザーで文字・ロゴなどが刻印できます それぞれのブランドロゴを刻印できる最新刻印機



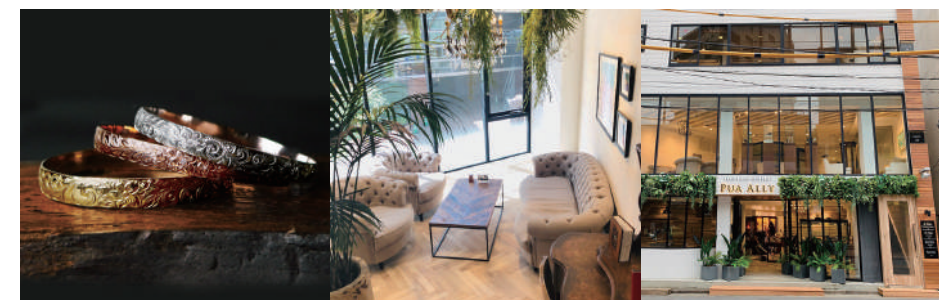
WAX切削機を2台完備 微細な溶接を可能にするレーザー溶接機 美しい写真を撮るフォトスタジオ完備

ラヴァーグでは効率良くスピーディーにクオリティーの高い作品を作り上げる為の環境を整えています。もちろん伝統的な技法による製作を学ぶ事もできますが、プロとしてジュエリーを作り、お客様に提供していく為には、最新設備の導入も不可欠です。個人ではなかなか準備できない設備も、ラヴァーグという工房では手軽に生徒達が使う事が可能です。卒業後も生徒一人ひとりが、どこよりもよい環境で、最新の設備でジュエリーメイキングを続けられるように、ラヴァーグの環境は常に成長をし続けていきます。

直営ジュエリーショップ  
Pua Ally  
プアアリ



ハワイから輸入してくるだけのハワイアンブランドが多い中、工房を併設し、職人が常駐している数少ないハワイアンジュエリーブランドのプアアリ。その2Fには2019年に新設されたプライダルサロンが整備されており、LAVAGUEのクリエイターたちにはその接客スペースやオーダーを受ける為に必要な設備等も無料で開放。打合せスペースや商品撮影スペースのレンタルも行っているのも学校に併設されているジュエリーショップがあるから。LAVAGUEは、真剣にジュエリービジネスを考えているクリエイター達の技術を修得した後の活動についてもスクールスタッフ・ショップスタッフ共にサポートしていく体制を整えている数少ない学校でもあります。



ACCESS

### 駅から近くて、気軽に立ち寄れます!



## La Vague

ラヴァーグジュエリースクール  
渋谷区恵比寿1-22-2-3F  
TEL:03-5789-3554  
OPEN 10:30~21:30  
毎週水曜日・第1木曜日・第3火曜日 休校  
www.lavaguejewelry.com



プアアリ  
渋谷区恵比寿1-22-2-2F  
TEL:03-3443-8080  
OPEN 11:00~20:00  
www.puaally-hawaii.com



*La Vague* ラヴァーグジュエリースクール

〒150-0013 東京都渋谷区恵比寿 1-22-2 3・4F  
TEL: 03-5789-3554 E-mail: [info@lavaguejewelry.com](mailto:info@lavaguejewelry.com)  
[www.lavaguejewelry.com](http://www.lavaguejewelry.com)